

Perçer les  avec une perforatrice
puis relier les cartes avec un anneau
ou une ficelle.



Découper
ces lignes
au cutter...



... puis le
reste aux
ciseaux ou
cutter.



Fresque Designers Éthiques

Guide d'animation



Avant de commencer la séance
il est conseillé de répartir au
préalable les cartes par lots.

1 - Présentation - 15 min

→ Présentation générale

L'animateur commence par se
présenter ainsi que l'association
Les Designers Éthiques. Il présente
l'atelier de fresque et le déroulé
de la séance.

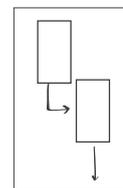
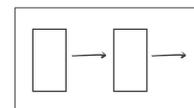
**Le fait d'expliquer le découpage
en temps peut aider dans la
gestion du timing.**

→ Tour de table

L'animateur invite un des
participants à se présenter
succinctement et à désigner le
prochain participant à se présenter.
(nom du participant, ce qu'il fait...)



Les participants peuvent
choisir de créer leur schéma
de façon **verticale** ou **horizontale**.



→ Répartition des cartes

6 participants - 4 personnes avec
2 cartes, 2 autres avec 3 cartes

5 participants - 3 personnes avec
2 cartes, 2 autres avec 1 carte

4 participants - 4 participants avec
2 cartes par lots.

3 participants - 2 personnes avec
3 cartes, 1 autre avec 2 cartes

Penser à faire varier à chaque tour
le nombre de cartes par personne.

3

5



→ Distribution du lot n°2



Production de déchets
électroniques



Phénomènes sociaux
causés par l'économie
du numérique



Recueil massif
de données utilisateurs



Phénomènes
d'obsolescence



Industrialisation du métier
de designer dans
le secteur numérique



Économie de l'attention



Augmentation de
l'empreinte carbone du
numérique



Design persuasif

7



→ Distribution du lot n°4



Réflexion critique sur le
métier de designer



Design intersectionnel



Syndicat de designers



Design systémique



Méthode de réduction
des impacts écologiques
du numérique



Déontologie du métier
de designer



Inclusion numérique



Responsabilité numérique
des entreprises (RNE)

9

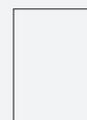
Conseils pour l'impression des cartes :

_ Choisissez un papier épais, avec
un grammage de 150g minimum.
Plus le papier est épais, plus les
cartes pourront être réutilisées.

_ Imprimez une première page
recto/verso et vérifiez par
transparence que **les traits de
coupe** sont bien superposés. S'il
y a un léger décalage cela ne
gènera pas la manipulation du jeu,
sinon essayez de mieux placer le
papier dans votre imprimante.

_ Vérifier que le papier a bien
été retourné sur les bords longs,
et que le texte est imprimé à
l'endroit au recto et au verso.

bords courts



bords longs

→ Distribution du lot n°1



Apparition de l'informatique



Déploiement de la profession de designer



Déploiement du numérique



Augmentation de la consommation de ressources



Émergence de l'économie de services numériques



Multiplication des terminaux et de l'infrastructure numérique



Design et approche centrée utilisateur (UX)



Recours aux sciences cognitives

6

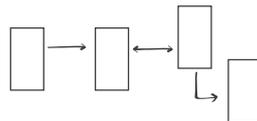
2 - Élaboration de la fresque - 1h

→ Principes d'une fresque

Atelier **d'organisation et de schématisation de concepts** basé sur le principe **d'intelligence collective**. Les participants sont autonomes pendant la séance. Le groupe doit créer une fresque à partir des 4 lots de 8 cartes distribués toutes les 15 minutes.

Le principe est de **mettre en avant des liens de causalité** entre différents concepts.

Il peut y avoir des flèches dans **un sens** (relation de dépendance), et **dans les deux sens** (relation d'interdépendance).



4

3 - Echanges pratiques - 45 min

Demander aux participants : *que rajouteriez-vous à cette fresque ? Comment serait-il possible de la prolonger par des solutions et applications concrètes ?*

→ Rédaction des cartes solutions

A l'aide de post-it chacun des participants rajoute des idées de prolongation de la fresque. Exemples : pseudonymisation des données, promouvoir la sobriété numérique etc...

→ Restitution des cartes

Chacun leur tour les participants présentent leur cartes solutions ce qui donne lieu à des échanges.

Le mot de la fin : *qu'avez vous pensé de la fresque ?*

10

Matériel

- rouleau de papier (ou très grande feuille)
- feutres épais
- crayons à papier
- gomme
- post-it (ou petits carrés de papier)
- table

Alternative à la table et au rouleau de papier : un tableau blanc avec des feutres effaçables et des aimants en grande quantité.

Découpage séance

Durée totale	2h
Présentation	15 min
Élaboration de la fresque	1h
Échanges pratiques	45 min

2

→ Distribution du lot n°3



Adoption du RGPD par l'Union Européenne



Le design de la « privacy »



Manque d'accessibilité



Dépassement des limites planétaires



Conditions sociales du traitement des exportations de déchets du numérique



Mouvements technocritiques



Travailleurs précaires et invisibles



Fractures numériques

8